


CATÁLOGO
EDITORA PIU

2022 / 2023







A EDITORA PIU tem paixão por descobrir, criar, contar, editar e produzir livros ilustrados. Livros de temas e gêneros diversos que são perfeitos para serem lidos em casa e trabalhados em sala de aula. Obras que estimulam a inteligência, que desenvolvem a criatividade e que permitem a socialização. Há opções de leitura compartilhada, de leitura independente e de leitura crítica. Para Educação Infantil, Ensino Fundamental I e II e Ensino Médio.

Poemas, narrativas curtas, narrativas longas, contos e relatos. Para os leitores descobrirem, para os pais contarem, para os educadores terem muitas ideias relacionadas aos objetivos e habilidades da BNCC. Mas sempre sem perder a magia que a literatura de qualidade oferece. Porque Piu é como as crianças se referem aos pássaros, é o primeiro canto no amanhecer, é o superlativo dos italianos. E, acima de tudo, é uma editora que dá asas à imaginação, ao colorido e ao olhar curioso que só a infância tem.

Este material apresenta os livros do catálogo da Editora Piu, mas também sugerimos que você explore nosso site e canal do Youtube, onde encontrará sugestões de atividades, oficinas virtuais e notícias relacionadas às obras e autores.

Boas descobertas!



Clique aqui para ver sugestões de atividades no site



Arquivo pessoal



PAULA TAITELBAUM nasceu em 1969 em Porto Alegre, onde vive. É escritora, ilustradora, editora e contadora de histórias. Seus livros são poéticos, criativos, estimulantes e muito fáceis de serem trabalhados em sala de aula, pois basta passar os olhos por eles para que surjam muitas ideias de brincadeiras e atividades relacionadas.

Em caso de adoção, possibilidade de encontros presenciais ou virtuais com a autora.

Letra bastão



Dicionário de palavras difíceis no final

BICHO LÓGICO

Escrito e ilustrado por Paula Taitelbaum

22 x 21cm | 56 p. | Brochura | 978.85.93660.02-3

Leitura compartilhada a partir de 2 anos | Independente a partir de 6 anos

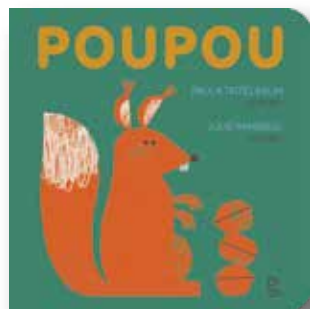
POESIA | Animais, Corpo, Formas geométricas, Jogos de palavras, Vocabulário

MUITA RIMA, FORMAS, CORES E REPETIÇÕES.

A cada página, formas geométricas vão criando animais divertidos de diferentes lugares do mundo.

A história de cada bicho é contada por meio de poemas repletos de criatividade.

- Premiado no Programa Municipal do Livro e Leitura de Porto Alegre (2015)
- Eleito pela Leituriinha como um dos 15 melhores livros de 2016
- Presente no FNLIJ's Selection of Brazilian Writers, Illustrators and Publishers (2017)
- Acervo básico FNLIJ (2017)
- Livro infantil do ano pela Associação Gaúcha de Escritores (2017)
- Finalista do Prêmio Açorianos de Literatura (2017)
- Acervo Minha Biblioteca São Paulo (2019 e 2021)



Cantos arredondados ↙

POUPOU

Escrito por Paula Taitelbaum e ilustrado por Julie Rambaud
17,5 x 17,5cm | 20 p. | Brochura | 978-85-93660-15-3
Leitura compartilhada a partir de 0 anos | Independente a partir de 6 anos

POESIA • Animais, Economia de recursos, Jogos e brincadeiras, Onomatopeias, Rimas, Sons

SONORO, RICO EM ONOMATOPEIAS.

Estimula as crianças bem pequenas a partir dos sons dos animais, das rimas e das ilustrações coloridas. Como uma fábula moderna, mostra que até mesmo os bichos poupam: sua água, sua energia, sua voz e sua comida. Um livro que ensina, de forma lúdica, que "poupar é guardar para ter quando precisar".



PRA QUE SERVE UM DEDO?

Escrito por Paula Taitelbaum e ilustrado por Julie Rambaud
21 x 21cm | 40 p. | Capa Dura 978-85-93660-09-2 | Capa Brochura 978-85-93660-08-5
Leitura compartilhada a partir de 2 anos | Independente a partir de 6 anos

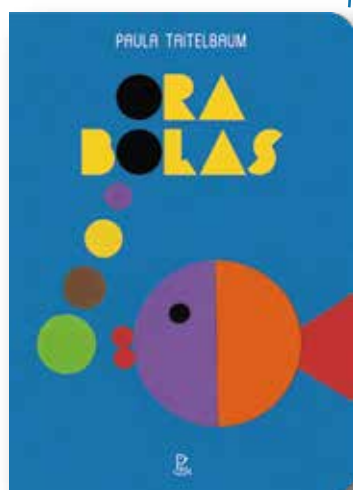
POESIA • Corpo humano, Jogos de palavras, Objetos, Vocabulário

LÚDICO, POÉTICO E EDUCATIVO.

Dedo serve pra levantar sempre que você sabe a resposta. Dedo serve pra mostrar qual é o doce que você mais gosta. Dedo também serve pra acender, furar, apertar, chamar, coçar, apontar e desenhar. Esta obra é uma divertida brincadeira, um jeito de enriquecer o vocabulário, uma ótima maneira de os adultos interagirem com as crianças, um caminho para o desenvolvimento da psicomotricidade e do prazer da leitura.

- Finalista do Prêmio Açorianos de Literatura (2018)
- Finalista do Prêmio Minuano de Literatura (2018)
- Finalista do Prêmio da Associação Gaúcha de Escritores (2018)

Cantos arredondados ↙



ORA BOLAS

Escrito e ilustrado por Paula Taitelbaum
20 x 28cm | 28 p. | Brochura | 978-85-93660-13-9
Leitura compartilhada a partir de 3 anos | Independente a partir de 7 anos

POESIA • Animais, Corpo humano, Formas geométricas, Jogos de palavras

PARA DESCOBRIR E REFLETIR: DAS FORMAS GEOMÉTRICAS À IGUALDADE.

Ilustrado com colagens coloridas e com texto todo rimado, mostra que as bolas estão por toda parte: em brinquedos, alimentos, no universo, na natureza e até no corpo humano. No final, propõe uma charada com o objetivo de demonstrar que todas as pessoas, mesmo sendo diferentes, são iguais, pois dentro dos olhos todos temos a mesma "bolinha preta".

- Finalista do Prêmio AEILJ de Literatura - Categoria Literatura Infantil (2020)





COMO AS MAMÃES AMAM SEUS BEBÊS

Escrito por Juniper Fitzgerald
Ilustrado por Elise Peterson
Traduzido por Lízia Bueno

26,5 x 20,5 cm | 48 p. | Capa dura | 978-85-93660-00-9
Leitura compartilhada a partir de 0 anos | Independente a partir de 6 anos

NÃO-FICÇÃO • Animais, Aventura, Cidadania, Ética, Solidariedade

PERFEITO PARA MAMÃES E BEBÊS LEREM JUNTOS.

Nesta obra os pequenos descobrem que as mães usam seus corpos de várias maneiras para cuidar de seus bebês e para trabalhar. Pelas páginas, passeiam diferentes profissões: faxineiras, executivas, agricultoras, aviadoras, donas de casa, garçonetes, mergulhadoras e dançarinas. São mães que trabalham para que assim seus bebês possam crescer, brincar e sonhar. É um livro cheio de amor, inclusão e muito respeito.



“Esta é uma boa notícia: temos um livro de Eduardo Bueno nas estantes com que vamos festejar os 200 anos da Independência do Brasil. Ele nos acostumou mal, já há algum tempo, com seus livros bem escritos e bem pesquisados sobre nossa História, mas sempre muito leves. Num país de tantos bons historiadores, Eduardo não se mete a competir com eles, mas os completa com humor, um olhar crítico e linguagem jornalística. Dessa forma, atrai os leitores para a constatação de que a História pode ser interessantíssima e o passado merece a atenção de todos. Fígados por este dicionário divertido, com certeza muitos jovens vão ter vontade de se aprofundar no assunto, vendo esse momento como algo cheio de vida, cujas marcas até hoje andam por aqui.”

Ana Maria Machado

EDUARDO BUENO

O CARA QUE MUDOU O JEITO DE CONTAR A HISTÓRIA DO BRASIL.

Eduardo Bueno foi pioneiro em escrever livros sobre a História do Brasil com uma linguagem literária e jornalística mais próxima do leitor. Com os livros da Coleção Terra Brasilis recebeu vários prêmios e menções honrosas como o Prêmio Jabuti e a Ordem do Mérito Cultural. Em 2007, Bueno foi o idealizador, roteirista e apresentador da série "É muita história", levada ao ar pelo programa Fantástico. Em seu canal no Youtube, o Buenas Ideias, apresenta curiosidades sobre a história em linguagem descolada. Em meados de 2021, seus vídeos chegaram à marca de 60 milhões de visualizações, sendo grande parte desses acessos de jovens de todas as regiões do Brasil.

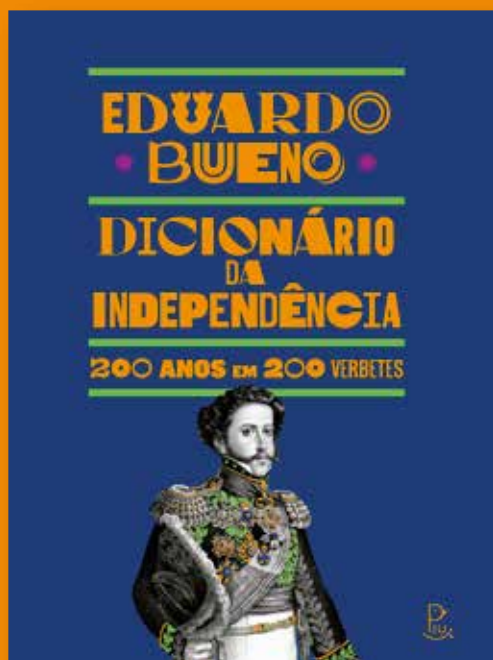
POVO QUE NÃO
CONHECE SUA HISTÓRIA
ESTÁ CONDENADO
A REPETI-LA!



Assista Eduardo Bueno falando sobre o Dicionário



MOMENTO DE REFLETIR: 2022 MARCA OS 200 ANOS DA PROCLAMAÇÃO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL



- Selo Altamente Recomendável FNLIJ (2021)
- Finalista do Prêmio Açorianos (2021)
- Prêmio de Incentivo à Publicação Literária, 200 Anos da Independência, realizado pelo DLLL (2018)

DICIONÁRIO DA INDEPENDÊNCIA 200 ANOS EM 200 VERBETES

Escrito por Eduardo Bueno e ilustrado por Paula Taitelbaum
20,5 x 27,5 cm | 144 p. | Brochura | 978-65-991471-8-0
Leitura Independente a partir de 9 anos

RELATO HISTÓRICO • Biografia, Cidadania, Diálogos com a sociologia e a antropologia, Ética, Escravidão, Feminismo, Meio ambiente

POVO QUE NÃO SABE DE ONDE VEIO, NÃO SABE PARA ONDE VAI.

De A a Z, de "abdicação" a "zodíaco", o leitor vislumbra passagens da Independência do Brasil — bem como do processo e de suas consequências — por meio de personagens conhecidos e outros nem tanto. Uma obra que possibilita muitos debates a respeito da formação social, cultural, política e econômica dos brasileiros.

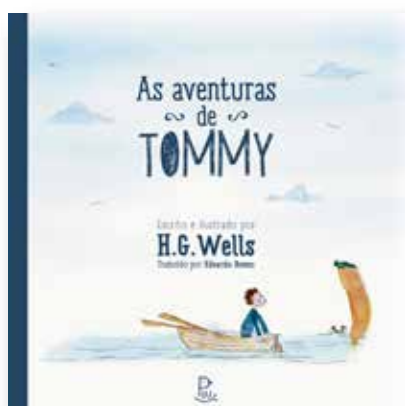
Os 200 verbetes, breves relatos literários que não precisam ser lidos em sequência, mostram como era a sociedade na época da Independência, abordando a vida dos negros, indígenas e mulheres do século 19 e permitindo uma reflexão sobre como os costumes opressivos do Brasil colonial e imperial ecoam ainda hoje sobre esses três grupos.



PRIMEIROS ENCONTROS COM GRANDES AUTORES DA LITERATURA UNIVERSAL

H. G. Wells, Alexandre Dumas, Jules Verne e Bram Stoker são autores que fazem parte de toda a biblioteca básica. Mas você sabia que eles também escreveram livros infantojuvenis? A Editora Piu pesquisou e trouxe para o Brasil obras infantis destes autores, nunca antes traduzidas para o português, com excelentes traduções e que abrem as portas para os jovens leitores terem o primeiro contato com estes importantes escritores.

TODAS AS EDIÇÕES DE AUTORES CLÁSSICOS APRESENTAM POSFÁCIO SOBRE O AUTOR E A OBRA.



AS AVENTURAS DE TOMMY

Escrito e ilustrado por H. G. Wells
Tradução e posfácio de Eduardo Bueno

21 x 21 cm | 32 p. | Capa dura | 978-85-93660-00-9
Leitura compartilhada a partir de 3 anos | Independente a partir de 7 anos

CONTO • Animais, Aventura, Cidadania, Ética, Solidariedade

ÚNICO LIVRO INFANTIL ESCRITO E ILUSTRADO POR H. G. WELLS.

Ao salvar a vida de um homem muito rico e orgulhoso, o garoto Tommy ganha dele um presente extraordinário.

• Acervo Básico FNLIJ - Tradução Adaptação Criança (2018)





PEDRO E A GANSA MÁGICA

Escrito por Alexandre Dumas
Ilustrado por Alexandre Camanho
Tradução de Julia da Rosa Simões
Postácio de Heloisa Prieto

17,5 x 23 cm | 52 p. | Brochura | 978-65-991471-5-9
Leitura compartilhada a partir de 4 anos | Leitura independente a partir de 7 anos

CONTO • Amizade, Aventura, Identidade, Relações de trabalho

UMA OBRA SOBRE A BUSCA DA IDENTIDADE.

Um livro divertido e educativo que conta a história de Pedro, um jovem fazendeiro muito preguiçoso. Certo dia, ele recebe a visita de uma gansa falante que oferece onze ovos mágicos — quem os quebra, tem seus desejos realizados. Pedro tem muitos desejos diferentes e, toda vez que um deles é realizado, ele percebe que não era o que realmente queria. Cada um dos pedidos tem a ver com a busca de identidade. Quem seria o verdadeiro Pedro?



QUANDO O 7 FICOU LOUCO

Escrito por Bram Stoker
Ilustrado por Mário Alencar
Tradução e postácio de Eduardo Bueno e Paula Taitelbaum

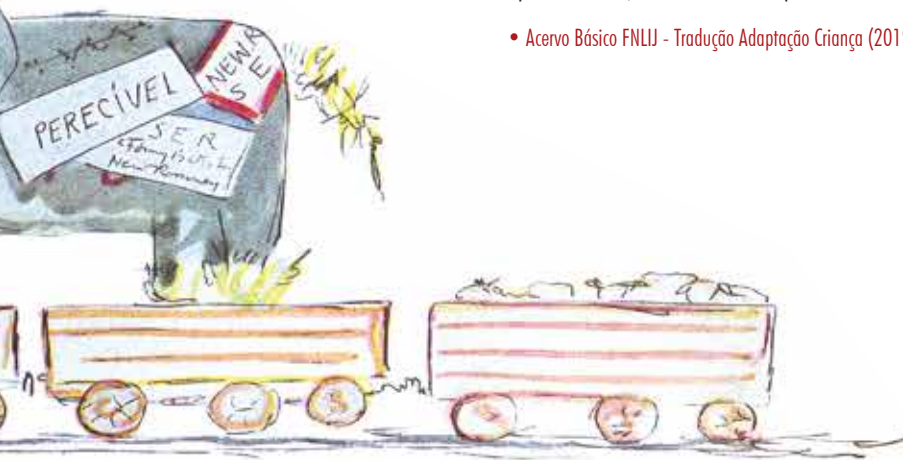
17,5 x 23 cm | 48 p. | Brochura | 978-85-93660-11-5
Leitura independente a partir de 8 anos

CONTO • Afetividade, Amizade, Bullying, Fantasia, Matemática, Psicologia, Solidariedade

UMA HISTÓRIA DO MESMO AUTOR DE DRÁCULA E QUE MISTURA LITERATURA E MATEMÁTICA.

O nome de Bram Stoker é mundialmente famoso por ser ele o autor de Drácula, a mais célebre obra sobre vampiros de todos os tempos. Mas dezesseis anos antes de publicar Drácula, em 1881, Stoker escreveu essa história infantil que se passa na Terra Sob o Pôr do Sol, um lugar estranho e assombroso. É lá que um menino e seu corvo ouvem do professor a história de como o número 7 enlouqueceu. Após a história, este número desaparece e coisas estranhas começam a acontecer.

• Acervo Básico FNLIJ - Tradução Adaptação Criança (2019)





AS AVENTURAS DA FAMÍLIA RATON

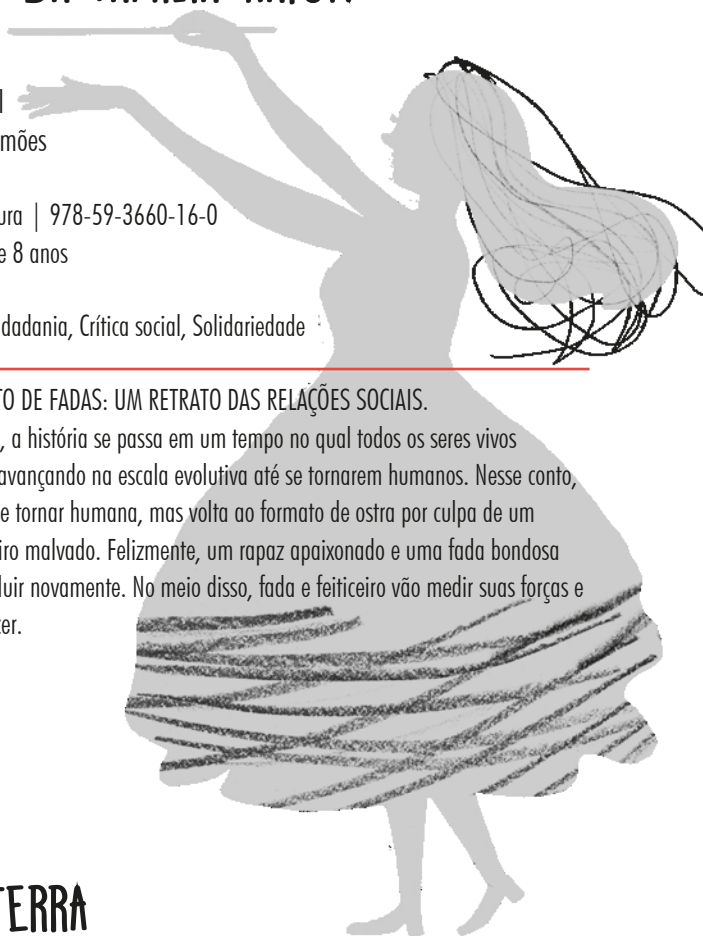
Escrito por Jules Verne
Ilustrado por Catarina Bessell
Tradução de Julia da Rosa Simões

17,5 x 23 cm | 76 p. | Brochura | 978-59-3660-16-0
Leitura Independente a partir de 8 anos

CONTO • Animais, Aventura, Cidadania, Crítica social, Solidariedade

MUITO MAIS DO QUE UM CONTO DE FADAS: UM RETRATO DAS RELAÇÕES SOCIAIS.

Repleta de humor e de fantasia, a história se passa em um tempo no qual todos os seres vivos nasciam como moluscos e iam avançando na escala evolutiva até se tornarem humanos. Nesse conto, a família Raton está prestes a se tornar humana, mas volta ao formato de ostra por culpa de um príncipe egoísta e de um feiticeiro malvado. Felizmente, um rapaz apaixonado e uma fada bondosa ajudarão a família Raton a evoluir novamente. No meio disso, fada e feiticeiro vão medir suas forças e muitas reviravoltas irão acontecer.



A MORTE DA TERRA

Escrito por J.H. Rosny Aîné
Ilustrado por Rodrigo Rosa
Tradução de Julia da Rosa Simões
Prefácio de Mia Couto
Posfácio de Eduardo Bueno

16 x 23 cm | 128 p. | Brochura | 978-85-93660-14-6
Leitura crítica a partir de 11 anos

ROMANCE • Aventura, Biologia, Ecologia, Família, Ficção científica, Planeta Terra, Resiliência, Sustentabilidade

UMA OBRA SOBRE APATIA E DEVASTAÇÃO, MAS TAMBÉM SOBRE ESPERANÇA E TRANSFORMAÇÃO. Lançado originalmente em 1910, este romance de ficção científica segue extremamente atual. A narrativa se passa num futuro distante em que praticamente toda a água do planeta secou. Só o que existem são alguns oásis verdes onde os Últimos Humanos levam uma vida de apatia e resignação. No entanto, o personagem principal, o jovem Targ, não se deixa envolver por este sentimento e tem esperança de encontrar água. Além da seca, Targ enfrenta outras ameaças, de seres minerais a terremotos, mas não desiste de seus objetivos.

• Altamente Recomendável FNLIJ — Tradução Adaptação Jovem (2020)

AS HISTÓRIAS QUE TERIAM INSPIRADO SAINT-EXUPÉRY A CRIAR O PEQUENO PRÍNCIPE

Patachu é um menino de seis anos que nasceu aqui na Terra, mas está sempre no mundo da lua, ao lado de seu tio, viajando em meio a perguntas e pensamentos. Doce, curioso e esperto, ele foi criado pelo poeta fantasta francês Tristan Derème e começou a ficar famoso em 1927, quando seus contos foram publicados em uma revista francesa e depois em livros. Patachu é tão especial que, dizem, pode ter inspirado Antoine de Saint-Exupéry a criar o Pequeno Príncipe. A hipótese foi levantada pelo pesquisador e escritor Denis Boissier que lista uma série de coincidências e afirma ser praticamente impossível que Exupéry não tenha conhecido os contos de Patachu, já que eles foram muito populares em sua época. Os contos são repletos de poesia e reflexões sobre a vida e, assim como em O Pequeno Príncipe são narrados por um adulto que é o alterego do autor.

CONTOS EM DOIS VOLUMES QUE PODEM SER LIDOS DE FORMA INDEPENDENTE.



O PEQUENO PATACHU

Escrito por Tristan Derème
Ilustrado por André Hellé
Tradução de Julia da Rosa Simões

17,5 x 23 cm | 56 p. | Brochura | 978-85-93660-04-7
Leitura independente a partir de 8 anos

CONTOS • Afetividade, Amizade, Imaginação, Infância

• Acervo Básico FNLIJ - Tradução Adaptação Criança (2018)



MAIS HISTÓRIAS DO PEQUENO PATACHU

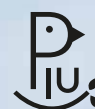
Escrito por Tristan Derème
Ilustrado por André Hellé
Tradução de Julia da Rosa Simões

17,5 x 23 cm | 48p. | Brochura | 978-85-93660-05-4
Leitura independente a partir de 8 anos

CONTOS • Afetividade, Amizade, Imaginação, Infância

• Altamente recomendável FNLIJ - Tradução Adaptação Criança (2018)





+ 55 (51) 3391.9349
editorapiu@editorapiu.com.br
www.editorapiu.com.br

